

CON AUSENCIA DE PRODUCTORES Y ARTISTAS POPULARES

# Tucumán: ¿Congreso argentino de cultura?

La capital tucumana fue "elegida" para el llamado segundo Congreso Argentino de Cultura. No fue casualidad. Esa provincia guarda numerosos bienes culturales y muchos de sus habitantes se han destacado en ese terreno, pero la realidad del Congreso fue distinta.

**A**ceso restringido sólo a los acreditados, ponencias seleccionadas por los organizadores, debates acotados sólo entre funcionarios, y lo más sabroso: las "delegaciones" de las provincias llegaron en vehículos rentados por cada gobierno, llenos de funcionarios enviados al Congreso con una misión específica: enterarse del proyecto del gobierno nacional, "la cultura puede ser una fuente más que interesante de recursos económicos".

Quizá esta frase esté más que representada en la figura del discurso inaugural: el economista, miembro del Grupo Fénix y ex ministro de Lanusse, Aldo Ferrer.

Ni José Nun, ni el kirchnerista gobernador Alperovich y su gabinete asistieron ni participaron, ¡ni menos la presidenta de la Nación!

Claro ejemplo de las verdaderas razones que motivaron el Congreso: cómo lograr que la cultura sea pue-

ta al servicio de los intereses económicos y políticos del "modelo" (como gusta decir la señora presidenta).

Es que el tema convocante de este segundo Congreso fue: cultura y desarrollo. Por lo que, las políticas de turismo en sus dimensiones económica y simbólica, la cultura como generadora directa e indirecta de recursos económicos y puestos de trabajo; el financiamiento de la cultura y el papel de los organismos culturales; el financiamiento cultural como inversión vinculada a los proyectos de desarrollo, fueron los principales temas desarrollados por expositores, las más de las veces desconocidos para quienes trabajan en el campo de la cultura, en especial la cultura popular, que brilló por su ausencia.

## El modelo de pan y circo del kirchnerismo

Mención aparte merece la no participación de los productores tucumanos de cultura, ni los del campo



EL CONGRESO CERRO SIN TOMAR DEFINICIONES SOBRE QUE ES CULTURA ARGENTINA

artístico ni los intelectuales (escritores, pensadores, etc.). No fueron convocados desde el Ente de Cultura presidido por el ex funcionario bussista Mauricio Guzmán, quien fuera fuertemente repudiado por una larga lista de artistas e intelectuales tucumanos.

Queda claro que la principal preocupación del actual gobierno es cómo usar a la cultura en las políticas económicas. ¿Será que así espera resolver los problemas de la pobreza, la desnutrición y el desamparo de la mayoría de los argentinos?

Una vez más quedó al descubierto la mentira del gobierno kirchnerista. El modelo de pan y circo se evidenció en este congreso: a la ma-

ñana las "sesudas" deliberaciones, a la noche, espectáculos gratuitos para el pueblo -algunos como el de Jairo en Plaza Independencia con apenas 300 asistentes si contamos los curiosos que asistían a los casamientos en la Catedral-.

Una perla del congreso fue el debate que se generó a continuación de una mesa redonda, por un grupo de defensores ambientalistas, sobre la destrucción y desprotección de las culturas milenarias por la explotación a cielo abierto de las mineras, ante el que un "asistente" se levantó y dijo: "me voy, yo no he venido a discutir sobre política sino sobre cultura".

Clara muestra del conocimiento y

compromiso con el país de algunos (¿o muchos?) de los "delegados".

No hubo definición de qué considera cultura argentina este Congreso. No hubo participación de los directos protagonistas de la cultura que día a día se genera en cada rincón del país.

Sólo se habló de cómo domesticar a la mayoría para que acepte los nuevos planes económicos que seguirán profundizando la dependencia de los grandes polos dominantes, ahora Ferrer reconoce que emergen los países del oriente, justo cuando caían las bolsas de todos los timberos de los países centrales. ■

Corresponsal

EN LA UNIVERSIDAD DE TUCUMAN

## Homenaje a Atahualpa Yupanqui

**O**rganizada por el Instituto Cerpacu de la facultad de Filosofía y Letras de la UNT, se realizó un homenaje a Atahualpa Yupanqui.

En la mañana del 15/10, en el salón auditorio del Centro Cultural Eugenio Virla de la UNT, se realizó un encuentro de jóvenes estudiantes secundarios que presentaron trabajos de investigación sobre la obra y los grandes temas de Atahualpa.

Fue importante la intervención de jóvenes de una comunidad indígena de Tucumán, quienes trabajaron con sus familiares sobre la presencia de Atahualpa en el Valle de Tafí. La reunión contó con la participación de la cantante Suma Paz, quien dialogó con los jóvenes al término de las exposiciones, riquísimas en contenido, y con la contribución activa de alumnos guiados por docentes que se comprometieron a su vez a acercarlos a la obra del maestro Atahualpa.

A la noche, continuó la jornada en el mismo lugar, con la presentación de un documental altamente conmovedor sobre los últimos años de Atahualpa en Tucumán, re-

gistros que el Cerpacu había guardado y ahora dio a conocer.

Un momento emotivo fue cuando los niños aprendices de música cantaron y ejecutaron la zamba Luna Tucumana, quizás un adecuado ejemplo de cómo continúa vivo el pensamiento y la obra de un gran maestro entre las generaciones que nos siguen. Otro fue el recital de Suma Paz, que conmovió al público presente.

La Universidad Nacional de Tucumán distinguió a Suma Paz por su larga trayectoria cultural, y como discípula de Atahualpa; en un clima donde autoridades de las facultades de Psicología y Filosofía y Letras compartieron con representantes de gremios -entre ellos de la CCC y el Sindicato Municipal de Aguijares-, de organizaciones culturales como el grupo Sapiyman, la Fundación Patio del Indio Froilan ambos de Santiago del Estero, músicos, cantores, intelectuales y todos los que fueron a rendir homenaje a una figura calificada como el más alto representante de la cultura popular argentina. ■

Corresponsal

APOYO EFECTIVO FRENTE A LOS HURACANES

## La solidaridad con Cuba ayer y hoy

**E**l 1º de enero de 1959 triunfó la Revolución Cubana. Fue la primera revolución hablada en castellano que se corresponde con la época leninista del imperialismo y las revoluciones proletarias.

Fue la revolución que echó por tierra la tesis del fatalismo geopolítico, porque América Latina era el patio trasero del imperialismo yanqui; lo que se confirmó con la derrota del mismo en 1961 en Bahía de los Cochinos y la resistencia a los casi 50 años de bloqueo.

Fue un mentís a las tesis revisionistas del 20º Congreso del PCUS, realizado en 1956, afirmando el camino armado para el triunfo de la revolución.

La Revolución Cubana conmocionó particularmente a la juventud. Yo militaba en la FJC, peleábamos por la revolución y el comunismo; y Cuba nos mostraba que era no sólo necesario, sino posible. Por mis tareas fui parte del Comité de Homenaje que se constituyó el 26 de Julio de 1960, aniversario del Asalto al Moncada, colocando una ofrenda floral en el monumento a San Martín. Ahí lanzamos la propuesta de la inscripción de voluntarios pa-

ra defender a Cuba, primera iniciativa de solidaridad. Se anotaron más de 1.000, y realizamos diversas acciones, como por ejemplo tirar al río a un gusano que vino a denostar a la Revolución Cubana. Una delegación del Movimiento 26 de Julio nos invitó y participamos del 1º Congreso de Solidaridad, que se realizó en Cuba el 30 de abril de 1960. Tuvimos la dicha de participar del multitudinario acto del 1º de Mayo; y en esa oportunidad tuve el privilegio de conversar con el Che, que era presidente del Banco Nacional. Escuchaba con respeto, exponiendo sus opiniones con calidez y absoluta firmeza. Me dejó una gran enseñanza, dijo: "cuando se pierde el parque -refiriéndose a las armas- se recupera del enemigo"; y llevándose el dedo índice a la sien agregó: "lo que no se recupera es si se pierde el parque de aquí" (la ideología).

Del 27 al 29 de noviembre de 1960 participamos en Santiago de Chile, con una delegación muy numerosa, de la reunión preparatoria del 1º Congreso Latinoamericano de Juventudes. Al regreso constituimos la Comisión que trabajó por el mismo, que se realizó en la Habana el 1º de enero de 1961 y co-

presidió el camarada Otto Vargas. Fue otra actividad muy importante de solidaridad.

Con otra delegación estuvimos después de la derrota yanqui en Bahía de los Cochinos, el 17 de abril de 1961. Y participamos del multitudinario acto del 1º de Mayo. Desarrollamos campañas de solidaridad material cuando el huracán Flora azotó la isla, que debemos repetir hoy frente a huracanes Ike y Gustav.

El trabajo de solidaridad tuvo un muerto: Raúl Alterman, presidente del Ateneo Moisés Levenson, compañero de lucha, asesinado en su domicilio por bandas fascistas. Estuvimos detenidos junto a Alexis Lattendorf y otros compañeros del Movimiento de Solidaridad, como María Mastroberti, dirigente de la FJC, Ernesto Giudici y Fernando Nadra.

Nuestro Partido nació con la bandera del Che. En estas circunstancias debe participar activamente en la solidaridad con Cuba, azotada por los huracanes, así como en la lucha por la libertad de los cinco cubanos detenidos en Guantánamo por el terrorista Bush.

Chiche Perelman

FRENTE A LAS MENTIRAS DEL MACRISMO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

# ¿Por qué paramos los maestros?

**M**ientras afirma no tener plata, balbucea estar "muy triste", y pide "por favor levanten el paro"; Macri mete palo y dice que los maestros "robamos" días de clase a nuestros pibes. Si no tienen plata... ¿Cómo es que los funcionarios se aumentaron los salarios 3 veces en lo que va del año, llegando a cobrar 20 veces lo que ganamos nosotros por cargo? ¿Cómo es que se destinan 577 millones de pesos al año para subsidiar a la educación privada?

Si le preocupan nuestros pibes... ¿Cómo es que no han arreglado las instalaciones y el gas faltó en las escuelas? ¿Cómo es que para comer da salchichas, y trisoja, cuando está contraindicada por los médicos; y saca un alfajor por vianda?

Si le preocupan nuestros pibes... ¿Por qué no se garantizó el acceso al nivel inicial a más de 5.000 chicos registrados en listas de espera de la zona sur de la Ciudad, y las salas maternas públicas casi no existen en toda la Capital? ¿No lo pone triste que en esa zona las aulas de primaria están superpobladas; y que los alumnos son "derivados", cual ganado, a escuelas muy lejanas a sus casas? (Nobleza obliga la aclaración: van en micros, no en camiones, viajando por más de 45 minutos...).

Si le preocupan nuestros pibes... ¿No pensó en que eliminando, como hizo, las 2 jornadas de trabajo anuales que teníamos y la capacitación en servicio, deteriora la calidad de la educación? ¿Por qué hay sólo un gabinete psicopedagógico

→ ¿Quién roba días de clase, cuando directamente hay cientos de grados que no tienen maestros al frente?

cada 20 escuelas, y pasaron de 250 profesionales a 180 para toda la ciudad en 4 años?

¿Quién roba días de clase, cuando directamente hay cientos de grados que no tienen maestros al frente, no porque tomamos muchas licencias como le gusta decir a él y a Cristina K, sino porque por los sueldos y condiciones laborales, cada vez menos jóvenes ingresan a

los profesados?

El gobierno trata de "meter púa" entre las familias de nuestros alumnos y nosotros. Intentó dividir a los maestros de las conducciones, exigiendo listas de quienes nos adherimos a los paros. Quiso también quebrar la unidad lograda a fuerza de asambleas en cada escuela y en cada distrito, que desbordó las conducciones gremiales, tirando \$ 110 en negro a cobrar a fines de noviembre. Como "propuesta superadora", su ministro Narodowski prometió que para el año que viene se discutirán salarios sobre la base de \$ 1.400 por cargo... ¡Una burla! Cuando nuestros sueldos están por debajo de la línea de pobreza; el básico es de \$ 695; y el salario de bolsillo de un maestro que recién se inicia no cubre ni un tercio de la

canasta familiar (la de verdad).

**La lista Lila**

No le será tan sencillo dividirnos. Tal como plantea la Lista Lila (que se presenta en las elecciones de la UTE esta semana) la unidad de todos los docentes y la construcción de un sindicato único que sea herramienta de lucha, es una reivindicación muy sentida por nosotros, los maestros: Los que no pedimos "por favor" ni derramamos lágrimas de cocodrilo; los que bancamos día a día la situación de los chicos y tratamos de -laburando varios turnos y luchando para cambiar estas políticas- brindar la mejor educación posible. Por eso, porque defendemos la escuela pública, nuestro trabajo, y nuestros pibes, es que volvimos al paro. ■

LO QUE CUESTA TRABAJAR LA TIERRA

## Tucumán: sin salida para los productores chicos

*Nuestros corresponsales en Tucumán entrevistaron a pequeños productores de la zona este de esa provincia, zona cerealeira, con 10 y 15 hectáreas.*

—¿Cómo está la situación de los pequeños productores?

—Hoy estamos sin saber cómo vamos a sembrar el campo. Con las pérdidas que hemos tenido con el trigo, las heladas, no tenemos respaldo de nadie.

No tenemos quién nos represente a los pequeños de 10, 15 hectáreas. Los grandes tienen quién los represente, pueden llegar, nosotros no. A los más grandes les llega por ahí el subsidio por las heladas, nosotros nunca llegamos. Y ahora no podemos sembrar.

—¿Cómo están los costos ahora para encarar esta siembra?

—Está todo carísimo; una bolsa de abono que estaba 80 o 90 pesos, hoy está a \$ 240; es imposible para un agricultor de 10, 15 o 40 hectáreas, no va a poder sembrar. Hoy calculamos con los vecinos que se necesita \$ 2.600 por hectárea para sembrar.

—Si no siembran ¿qué hacen?, ¿arriendan?

—Ahora el arriendo se va a venir muy barato, se va a pagar muy poco el arriendo, si antes te pagaban \$ 500, hoy con suerte le van a pagar \$ 300 la hectárea.

Además con arrendar vamos a ir a perder la tierra, a terminar vendiendo, porque a lo que están los impuestos, con 10 hectáreas es pa-

ra pagar el impuesto nomás, vamos a terminar vendiendo las tierras por que lo mismo nos la van a quitar, sea el gobierno o los grandes, que están a la expectativa de comprar.

—¿Quiénes son las empresas que en la zona más arriendan y se van quedando con las tierras?

—Aquí los más grandes que conocemos nosotros son los Paz Posse, también los Aguad, los Hamilton... Es triste pero así es.

—¿A quiénes le venden ustedes y cómo es la venta?

—Aquí viene un comprador y compra en negro. Nosotros no podemos vender como venden los grandes, siempre están los intermediarios que compran, tanto en la caña, en la so-

ja, esos son los que se quedan con todo el sacrificio de uno.

Y después por ejemplo al cañero tendrían que pagarle \$ 75, y le están pagando \$ 25 o \$ 30 lo más que han pagado los 1.000 kilos de caña.

—¿Cómo ven la política del gobierno para el campo?

—Yo no le veo ninguna salida que tengamos los productores chicos, no lo veo bien. Así siempre va a ser beneficiado el grande. Dice el gobierno que nos respaldan, que están peleando por los chicos, pero nunca nos llega nada. A los pasos que va, ya hay varias gentes vecinas que han vendido sus propiedades, las estaban arrendando y han terminado por vender

—¿Cómo es la situación de los jóvenes en la zona?

—Acá los jóvenes no tienen ningún futuro, nos están privando de todo, no hay trabajo, no hay nada. Antes para cargar un camión se necesitaban de 6 a 10 obreros, ahora viene una máquina, un tractor y lo carga en 15 minutos que antes nosotros entre 6 demorábamos 1 hora, 1 hora y media.

Cuando vamos a pedir trabajo te ofrecen monedas, y tenés que encarlo porque no te queda otra, no hay laburo. Algunos se han ido a buscar en la ciudad o en Buenos Aires pero andan changando, sacan para comer en el día, nada más. No hay futuro. Hay que seguir luchando para ver si podemos cambiar algo la situación. ■

CAPITAL FEDERAL: EXITOSO ACTO Y FESTIVAL DE CONMEMORACION

## A 5 años de la guerra del gas en Bolivia

**E**l sábado 18/10, en el Parque Avellaneda de la Capital Federal, se realizó exitosamente un acto y festival en conmemoración de los más de 60 hermanos caídos en la rebelión Quechua-Aymara que derrocó en Bolivia al gobierno proimperialista de Sánchez de Lozada el 17/10/03.

El acto fue convocado por el Comité de Defensa del Proceso de cambio y la Soberanía popular Originaria en Bolivia, junto a la Multi-

sectorial de Solidaridad con Bolivia. El Comité es una organización conformada por distintas organizaciones de los residentes bolivianos, y de la Argentina como la Corriente Clasista y Combativa y el Partido Comunista Revolucionario. Entre quienes se sumaron a los preparativos del festival, tuvieron una gran participación los universitarios de la CEPA de la UBA, la JCR y artistas como el grupo de danzas ¡Que No!

**Algunos ejes de la convocatoria fueron:**

→ Adhesión a las resoluciones y a la gran marcha convocada por la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam) realizada la semana pasada.

→ Solidaridad con los compañeros del Comité que entraron en huelga de hambre en La Paz para exigir al Senado la inmediata sanción del derecho al voto del boliviano en el exterior.

→ Juicio y cárcel para el prefecto Le-

opoldo Fernández y todos los demás responsables de la Masacre de Pando.

→ Conmemoración por el 41º aniversario del asesinato del "Che" Guevara.

A pesar de la campaña en contra del festival hecha desde radios de la colectividad boliviana -propiciada por talleristas al servicio de grandes marcas de indumentaria-, cientos de personas compartieron

se hicieron presentes.

Luego dieron paso a los artistas que con la alegría de sus cálidas actuaciones, hermanaron con el canto y el baile a bolivianos y argentinos. Actuaron el grupo de danzas ¡Que No!, los grupos folclóricos Himalaya, Viento Suelto y La Correntada; el amigo José Lima. Cerraron con la sensibilidad, el humor y la profundidad que los caracterizan, Rafael Amor y Bruno Arias. ■

Corresponsal

PEÑAS  
A DESALAMBRAR  
Y EL CABURE

**Daniel Vedia,  
Pacha Runa,  
Tato Díaz Grupo,  
Alejandro Díaz**

## Encuentro folclórico

Artistas invitados: **Danzas andinas Tusuymarka.**  
Clase y exhibición de danzas folklóricas: **Qué no,** Grupo de danzas.  
Amplia pista de baile. Comidas regionales, vinos, cerveza y mucha, mucha música... ¡pa' que bailen hasta los muertos!

→ **Sábado 1º de noviembre - 22 hs / entrada: \$ 18.-**  
Centro Cangas del Narcea / Beruti 4643, 1º piso, Capital Federal

FM LA AZOTEA 88.7 / RADIO COMUNITARIA / MAR DEL PLATA

## Marejada

las voces del pueblo

Mes en el que cumple un año de trabajo, reflejando las luchas populares de Mar del Plata y de todo el país.

→ **Todos los sábados de 13 a 14 hs.**

e-mail: [programamarejada@yahoo.com.ar](mailto:programamarejada@yahoo.com.ar) / tel: 0223-4734433